 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<p>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DE TEATRO– COTEA</p>	
<p><b>CURSO:</b> Teatro</p>		
<p><b>Grau Acadêmico:</b> Licenciatura</p>	<p><b>Turno:</b> Noturno</p>	<p><b>Currículo:</b></p>

<p><b>Unidade curricular: Educação e Diversidade</b></p>		
<p><b>Natureza:</b> Obrigatória</p>	<p><b>Unidade Acadêmica:</b> DECED</p>	<p><b>Período:</b></p>
<p><b>Carga Horária</b> (em hora e em hora-aula):</p>		
<p><b>Total:</b> 72h/a – 66h</p>	<p><b>Teórica:</b> 72ha/66h</p>	<p><b>Prática:</b> 0ha/0h</p>
<p><b>Pré-requisito:</b> não há</p>	<p><b>Correquisito:</b> Não há</p>	
<p><b>Docente Responsável</b></p> <p><b>Prof (a) Dra. Maria Emanuela Esteves dos Santos</b></p>		

<p><b>EMENTA</b></p>
<p>Diversidade como dimensão constitutiva da condição humana, alteridade e direitos humanos. A cultura como expressão do mundo da vida dos diferentes grupos humanos. Desigualdades e diferenças no espaço escolar: classe, gênero, etnia, geração, pessoas com deficiência, fracasso escolar e combate aos preconceitos.</p>
<p><b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b></p>
<p>Unidade I: As noções de identidade e diferença. Unidade II: A diversidade na formação cultural do Brasil. Unidade III: A construção da escolarização e os sujeitos da escola. Unidade IV: Diversidade na escola: legislação e políticas educacionais.</p>
<p><b>OBJETIVOS</b></p>
<p>Pensar sobre a diversidade cultural do Brasil e suas tensões; discutir aspectos da inclusão educacional e do respeito ao outro, acolhendo a diversidade; refletir sobre a formação étnica da nação brasileira; analisar políticas de inclusão social e de respeito à diversidade, políticas de ações afirmativas; discutir a inclusão na escola pública como um direito de todos(as).</p>

## METODOLOGIA

Aulas expositivas, exibição e debate sobre filmes/documentários, discussão da bibliografia de referência, seminários em grupo e trabalho prático: entrevista e encenação da história de um sujeito escolar que represente as minorias na escola brasileira.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliações escritas em sala de aula: análise individual de textos e filmes exibidos em sala: 3

Apresentação de seminário em grupo: 3

Entrevista e encenação com sujeitos escolares/trabalho prático em grupo: 3

Compromisso acadêmico: 1

Previsão de data para a prova em segunda chamada: última aula de outubro

Previsão de avaliação ou avaliações substitutivas para as avaliações escritas em sala de aula: última aula de novembro

Condições para realização das provas substitutivas: aqueles que não conseguirem alcançar 60% dos pontos distribuídos. A prova substitutiva será escrita e individual. Caso a nota obtida na prova substitutiva seja inferior à nota anterior, será mantida a nota anterior do aluno.

Será aprovado o aluno que obtiver pontuação maior ou igual a 6,0 e frequência mínima de 75%. (Reg. Geral - Art. 65).

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

[1] ARROYO, Miguel G. *Outros sujeitos, outras pedagogias*. Petrópolis: Vozes, 2012

[2] MUNANGA, Kabengele. (Org.) *Superando o Racismo na Escola*. Brasília: MEC/BID/UNESCO, 2005.

[3] RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

[4] SERRES, Michel. *Filosofia mestiça*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

[5] SILVA, Tomaz Tadeu; HALL, STUART et tal. *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis: Vozes, 2018.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

[1] APPIAN, Kwame Anthony. *Na casa de meu pai: a África na Filosofia da Cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2017.

[2] BANIWA, Gersem. Educação escolar indígena: estado e movimentos sociais. *Revista da FAEBA – Educação e Contemporaneidade*, Salvador, vol. 19, n. 33, p. 35-49, jan./jun. 2010.

[3] BARROS, José Márcio; OLIVEIRA JÚNIOR, José (Org.). *Pensar e agir com cultura: desafios da gestão cultural*. Belo Horizonte: Observatório da Diversidade Cultural, 2011.

[4] BATISTA, Cristina Abranches Mota. *Inclusão: construção na diversidade*. Belo Horizonte: Armazém de idéias, 2004.

[5] BUTLER, Judith. *Quadros de guerra: quando a vida é passível de luto*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.

[6] CAMPBELL, Selma Inês. *Múltiplas faces da inclusão*. Rio de Janeiro: Wak Ed., 2009.

[7] CARVALHO, Alexandre Filordi de; GALLO, Silvio D. de Oliveira. *Do sedentarismo ao nomadismo: intervenções do pensamento das diferenças para educação*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2022.

[8] hooks, bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade*. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

[9] LOPES LOURO, Guacira (Org.). *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. BH: Autêntica, 1999.

[10] MIRANDA, Nonato Assis de; BARBOSA, Luciane Muniz Ribeiro. Educação no contexto das migrações e interculturalidade. *ETD: Educação Temática Digital*. Campinas, v.23, jul.set./2021.

[11] SILVA, Neide Cristina da; LIMA, Francisca Mônica R. de Lima; LUZ, Mônica Abud Perez de C. *Educação para a inclusão: gênero, etnia e justiça social*. São Paulo, Editora Casa Flutuante, 2021.

[12] TODARO, Mônica de Ávila. *Vovô vai à escola: a velhice como tema transversal no ensino fundamental*. Campinas, SP: Papyrus, 2009.

#### FILMES/DOCUMENTÁRIOS

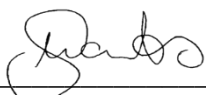
*Homo Sapiens 1900*. Peter Cohen, Suécia, 1998.

*O Povo Brasileiro*. Isa Grinspum Ferraz, Brasil, TV Cultura, GNT, Fundar, 2005.

*A Educação Proibida*. German Doin e Verônica Guzzo. Argentina. Reevo, 2012.

*Pro Dia Nascer Feliz*. João Jardim, João Jardim e Flávio R. Tambelini, Brasil, Tambelini Filmes, 2006.

*Como estrelas na Terra*. Aamir Khan. Índia. PVR Pictures, 2007.



Assinatura do professor

Data 29/ 07 /22

Assinatura do Coordenador

Data \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_